

مرتبہ ۳

مفکر موجود

مُسکرا کر جب ہوتی طالع تمدن کی سحر

بند، ۱۱۵

تصنیف _____ ۶۱۹۵۶

For Tareekhwaar Nauhas visit -

www.WirasatAli.com

www.youtube.com/user/WirasatAli

For Hamd, Naat, Souz, Salaam,

Marsiya and Majlis Videos visit -

www.youtube.com/user/MahaKavi

مُسکرا کر جب ہوئی طالع تمدن کی سحر ① جنگلوں سے شہر کی جانب مڑی فکر بشر
رسمائی آرزوئے باچونکا ذوقِ در کشتِ خاکِ تار میں اُگنے لگے شمس و قمر

خوشہ حسن زمیں یوں ناز سے پچھنے لگا

داب کردانتوں میں اُنگلی آسماں تکنے لگا

جب اشاروں کو صدا بن کر کھڑا آگیا ② اوصدا کو لفظ میں ڈھل کر اُبھرنا آگیا
لفظ کو پھر حرف بن کر گُل کُترنا آگیا ② خاکِ صامت کو بالآخر بات کرنا آگیا

لب پہلے تو کشتیاں چلنے لگیں اعجاز کی

فکر انساں کو سواری مل گئی آواز کی

منتشر افراد کو بل جُل کے رہنا آگیا ③ آدمی کو ایس و آس کی آہنچ سہنا آگیا
وقت کے دھاکے کو بالترتیب بہنا آگیا ③ جملہ احساس میں پھولوں کا گہنا آگیا

ناز سے زلفِ لطافت کی گرہ کھلنے لگی

پھول کے کانٹے پہ روح گلستاں ٹلنے لگی

سر جھکایا جہل نے پھر علم کے دربار میں ④ دائرے بننے لگے جنبش ہوئی پرکار میں
آئینے کا ذوق جاگا خاطر زن گار میں ④ سبزہ ارشاد لبکا گلشنِ گفتار میں

ادر پھر سبزے کے تختوں میں روانی آگئی

نوع انساں کی سیس بھگیں جوانی آگئی

شاہ راہ عام ترشی، مانگ نکلی شہر کی (۵) روشنی کی موج نے اس مانگ میں قساں بھری
تابِ افشاں جدولِ مقیش میں ڈھل کر بھی زندگی کی نبضِ ذوقِ شب روی چلنے لگی

سازِ شب سے نغمہ ہائے صبح دم پیدا ہوئے

بستیاں مڑنے لگیں گلیوں میں خم پیدا ہوئے

آرزوئے خانہ آرائی کی شمعیں جل اٹھیں (۶) کُن مٹا کر صنعتِ نوخیز نے آنکھیں ملیں
سادہ رخِ تعمیر نے بیونتی قباءِ ماءِ وطن سر پہ رکھ کر گنبدوں کے قمقمے ناپی زمین

سنگریزے پڑے پڑے ہکے منارے بن گئے

کر وٹیں دُروں نے کچھ یوں لیں کہ تارے بن گئے

ہر نفس بڑھنے لگی پھر زندگی آتشِ بجاں (۷) مے چکاں و مشکِ یزد و مہرِ یزد و مہرِ فشاں
پُر فشاں، جنباں جہاں، لڑاں اداں، ترساں دواں نغمہ خواں، گریاں خراں خوش غماں جولاں تپاں

پتھروں کو پستی لو ہے کو گھسلائی ہوئی

کوہساروں کے دھویں میں پیچ و خم کھاتی ہوئی

خشکے تر کو جانچی ارض و سماں کو بھانپتی (۸) صبح کو کھڑا دکھاتی شام کو مُنہ ڈھانپتی
دورِ قی، بڑھتی، پکیتی، دندانِ قی، ہانپتی گنگنائی، گھوٹی، گھرتی، گرتی، کانپتی

بربطِ بحرِ تخلیقات پر گاتی ہوئی

موت کو نیچا دکھاتی نازِ فرماتی ہوئی

آدمی میں رفتہ رفتہ آدمیت آ گئی (۹) وضع میں تمکینِ جذلوں میں نزاکت آ گئی
بات میں تاثیر اکھوں میں مروت آ گئی رُوحِ فرسا اجنیت میں اخوت آ گئی

شور ہائے غم گساری کو بھر کنا آ گیا

دل کو اوروں کی مصیبت میں دھڑکنا آ گیا

کھکشاں جھمی نظر چھونے لگی افلاک کو ⑩ فکر برمانے لگی اجرامِ حیاتِ ناک کو
اور پھر گیتی کی جانب موڑ کر ادراک کو آدمی گننے لگا ضرباتِ نبضِ خاک کو

زمین کے میزان میں تابانیاں ٹٹلنے لگیں

چادرِ ارض و سماں کی سلوٹیں کھلنے لگیں

ساعتوں کو، کوک بھرتے ہی روانی مل گئی ⑪ ہر دقیقے کو منظم پر فشانی مل گئی
گنگِ لُحظوں کو گرج کی نغمہ خوانی مل گئی عمر کے دھارے کو لوہے کی کمائی مل گئی

سویوں کی رد میں لمحوں کو چمکنا آگیا

وقت کو آغوشِ آہن میں چمکنا آگیا

ناز سے جُز و مکاں بن کر زماں گانے لگا ⑫ طائروں کا ذکر کیا خود آشتیاں گانے لگا
زمزمے چھڑے زمین نے آسمان گانے لگا چمنیوں میں کاخانوں کا دُھواں گانے لگا

حوصلے نوبِ بشر کے ناز فرمانے لگے

ہات باندھے آب و آتش کے خواص آنے لگے

دیدہ و رخسار اور گوشِ مِزبان کے درمیاں ⑬ فاصلوں کی چھٹ گئیں نبضیں بائیں بچکوں
ایک دیا ئے ہم آغوشی ہوا گویا رواں آگیا کھنک کر بالآخر ایک مرکز پہ جہاں

اور یوں آوازِ موجِ قطعِ منزل ہو گئی

عکس کو بھی قوتِ پرواز حاصل ہو گئی

آتشیں پوشاک پہنی عالمِ ایجاد نے ⑭ موم کی گردن میں بائیں ڈال دیں فولانے
برف پکی سرد کا ندھے پر شرارے لادنے ٹوپیاں بدلیں بصداِ خلاص برق و باد نے

دوڑتے آئے یکا یک باہمی امداد کو

یوں اکائی نے پکارا منتشر اعداد کو

شعلگی کے نقطہ ہائے شہر تک اُولے گئے
 سائے تک ناپے گئے اور عکس تک تو لے گئے
 (۱۵) سطح بینائی پتھروں کے گہر رولے گئے
 انجم و ذرات کے بسندِ قبا کھولے گئے

عرش تک فرشِ زمیں کی ہمت عالی گئی
 شعلہ و شبنم میں بل دے کر گرہ ڈالی گئی

ذوقِ نکھرا کہکشانِ بام و در بننے لگے
 برقِ پارے مرغِ ہائے نامِ بر بننے لگے
 (۱۶) سنگِ زے آئینے، قطرے گہر بننے لگے
 آہنی اعصابِ ہل کر بال و پر بننے لگے

زندگی روحِ تریا کی طرف جانے لگی
 قلبِ انجم کے دھڑکنے کی صدا آنے لگی

اس زمیں کی سمت موڑی یوں کدلوں کھجواں
 پردہِ ظلمات سے جھانکے رموزِ اس و اس
 (۱۷) ارض کے طبقات کو آنے لگیں انگڑائیاں
 ہڈیوں نے اپنے ڈھانچوں کی سائی داستان

تنگ غاروں میں ہوا چلنے لگی پوچھٹ گئی
 خفتگانِ خاک کے سر سے دُلائی ہٹ گئی

تنگ غاروں سے سلاطینِ کہن پیدا ہوئے
 بُتِ کدوؤں نے آنکھ کھولی برہمن پیدا ہوئے
 (۱۸) پابہ گل ریشوں سے ماضی کے چمن پیدا ہوئے
 خاک کی خوش بواری گلِ پرہیز پیدا ہوئے

مردہ پر دانوں نے آہِ سرد بھر کر بات کی
 کشتہ شمعوں نے سنائیں داستانیں رات کی

چھیر کر ذروں کے بربط گنگنا یا خاکِ داں
 بول بھیں سنگِ خارا کی مُرتب دھاریاں
 (۱۹) آگ کی جنبش میں خواب لگیں چٹانوں کی نہاں
 گونج اٹھی مردہ قرون کی پرانی داستان

نصبِ ہر ذرے میں اک بھولوں کا ڈیرا ہو گیا
 شامِ زیرِ ارض کے گھر میں سویرا ہو گیا

وہ جوا جھل ہو چکے تھے سامنے آنے لگے (۲۰) گلِ رخاںِ دورِ پیشِ بال بھرانے لگے
جو مٹتی مل چکے تھے خاک میں گانے لگے خستہ ماہ و سال اک اک پوچھنے لگے

چادرِ ذوقِ تجسّس میں رفر کرنے لگے
دور ہائے سنگ و آہن گفتگو کرنے لگے

دیدہ بیدار کی مانند کانیں کھل گئیں (۲۱) جاگ اٹھے بازارِ ماضی کی دوکانیں کھل گئیں
عصر ہائے مہرِ برب کی زبانیں کھل گئیں گردنِ تاریخِ جاں کی ریمائیں کھل گئیں

بڑھ گئے کچھ اوپر دے آگئی کے سانس میں
سینہ آہن سے اٹھائی موجِ شمشیر و قلم

دولوں میں جھن جھنایا زمزموں کا زبردوم (۲۲) خاک میں جاگے نقوشِ دیرِ دایوانِ حرم
کر ڈھیلے لگے پتھر میں بے ترشے صنم

قلبِ نر میں بستہ کنگن چٹکیاں لینے لگے
موتیوں کو دیشی دودھ سے صدا دینے لگے

تا پرِ مضربِ تھراتی فضا پر راگنی (۲۳) چھائی عشوؤں کی گھٹا چھٹی ادا کی جائزنی
ناز کی پھوٹی کرنِ انداز کی چٹکی کلی دلِ ربائی نے ملیں نکھیں دلوں سے لوا کھٹی

جنبشِ مژگاں جنوں کی کشتیاں کھینے لگی
چبھ گئے نشترِ رگِ ہستی ہو دینے لگی

نرگسِ بیمار کو طرزِ تکلم آگیا (۲۴) وہ تکلم جس سے ہونٹوں پر تبسم آگیا
وہ تبسم جو لئے موجِ ترنم آگیا وہ ترنم جس سے دُنیا میں تلاطم آگیا

وہ تلاطمِ خون میں جس سے روانی آگئی
وہ روانی بارہ پر جس سے جوانی آگئی

ناز سے مزگان ہستی کو چھپکنا آگیا (۲۵) آرزو کو وقت کے سینے میں پکنا آگیا
زندگی کو لوریاں دینا تھپکنا آگیا

دو درباران و شبِ مہ کا مزا چکھنے لگیں
فرشِ محفل پر تمنائیں قدم رکھنے لگیں

بن گیا گلغام ہر اک پارہ فولاد و سنگ (۲۶) ذوقِ رنگینی سے ابھرنے نقشِ ہائے رنگ رنگ
جھوم اٹھے ارمان بہکی آرزو بہکی ترنگ موتیے کی طرح مہکا مہوشوں کا انگ انگ

بند ٹوٹے غرفہ ہائے سیم و زر کھلنے لگے
ہر طرف گویا صنم خانوں کے در کھلنے لگے

دامنِ فولادِ تشریفِ کتاں بن نے لگا (۲۷) زہر کا افسردہ آبِ جاوداں بن نے لگا
شیشہ یوں پگھلا حریر و پرنیاں بن نے لگا سنگ یوں ترشا کہ رُخسارِ بیتاں بن نے لگا

بوندیاں کھنکیں نقابِ لٹی عذارِ حور سے
بنتِ چُنکِ رنگِ جھانکی غرقِ انگور سے

پھر درخشاں فکر کی یوں خاک پر برسی شراب (۲۸) ظلمتوں کی کوکھ سے پیدا ہوئے سوا قاتاب
پھر اڑایا علم نے وہ کوکبِ اجرامِ یاب جسکی رو میں اٹھ رہی ہے ماہِ تاباں کی نقاب

شورِ برپا ہے کہ میرِ آگہی آنے کو ہے
آسمان پر غلغلے میں آدمی آنے کو ہے

جیبِ قدرتِ صید میں بھر کر قوائے کائنات (۲۹) اہلِ غرق و برق نے دم کا دیار ویلے حیات
ایک اک قطرے کے عقد سے نچوڑے تنو نکات ایک اک فیروزے کے حلقے سے اُبھائے تنو جہات

ایک اک گوشہ سے پہنا ورجہاں پیدا کئے
کامی کے پتوں سے لاکھوں گلستاں پیدا کئے

شکر یہ کیوں کر ادا ہوا ہل ایجادات کا (۳۰) ایک دنیا بہہ رہا ہے طرفہ مصنوعات کا
جگمگا اٹھا ہے دن کی طرح مکھڑرات کا جسم آہن میں دواں ہے خون احساسات کا
یوں اونھوں نے جُز و خاک اپنا پسینہ کر دیا
دھات کے آلات کو دانا و بینا کر دیا

جو دھڑایا دکنے میں ہوا تھا کامیاب (۳۱) عظیمیں غلطاں ہیں اسکے گرد بے حد حساب
پُر فشاں پہیے کی ہر گردش بہ فیض اضطراب جیب میں ڈالے ہوئے ہے تلواروں کا ثواب
وقت اسکے زیرِ دم سے حلقہ جولاں میں ہے
توسلیمائوں کی خواہش خاتمِ رقصاں میں ہے

صاحبانِ علم و فن ہیں مُحسنانِ زندگی
ان کے فروغِ جستجو پر جھلکیاں ہیں غیب کی

(۲۲) درنہ اب تک ٹھوکر دس کی زد پہ ہوتا آدمی
یہ وہ تھے میں نہیں اٹھے جو سجدوں سے کبھی

ان میں سے ہر فرد اُسی قمری و حلاج ہے
سر کا زانو تک پہنچ جانا یہاں معراج ہے

ان کے آگے موسموں کی سختیاں ہیں شرمسار
ہاں انھیں کی کار سازی سے بصد عز و وقار
کھیلتے رہتے ہیں یہ وحشی عناصر کا شکار
ہم ہیں آجے خاک کے موٹی ہوا کے شہریار

۳۳

رُعبِ اپنا مُسلط کشور اضداد پر
کاٹھیاں رکھی ہوئی ہیں پشتِ برق و باد پر

ان کے حسبِ آرزو منظر و فنِ جانا ہر ظفر
 آگ بن جاتا ہے پانی برق بن جاتی ہے برف
 (۳۷) قطرہ بنتا ہے بجوبہ ذرہ بنتا ہے شکرِ ف
 ان کے دم سے دوڑتا ہے رشتہ آہن پہ حرف
 جب یہ اُڑتے ہیں دواں جلوں کا دامن تھامنے
 کانپتے ہیں ثابت و سیار ان کے سامنے

ان میں کوئی خود نوازی کیلئے کوشاں نہیں (۳۵) صرف اخص امت کی دھن ہر دوسرا انہیں مانگ کھائیں کچھ عبادت سے وہ انسان نہیں یہ خدا یا آدمی سے اجر کے خواہاں نہیں

حُسن کے خلاق آبِ رنگ کے بانی ہیں یہ

شہر یارِ کشورِ احبالِ انسانی ہیں یہ

دل کو لیکن سخت استعجاب ہے اے ہم نشین (۳۶) اتنے احسانات کے باوصف یہ روشِ جنیں بن نہ پائے زیرِ سقفِ آسمان صدرِ زمیں اور تو اور آدمی کے حافظے تک میں نہیں

نامِ ان کا دہر کے آفاق بینوں میں نہیں

یہ سفینوں میں تو ہیں موجود سینوں میں نہیں

یہ بظاہر ہے بڑی احسان فرموشی کی بات (۳۷) حافظوں سے محو ہو جاتیں دیرِ ان حیات کون سلجھائے مگر غم ہائے زلفِ نفسیات صرف اُسے انسان سمجھتا ہے امیرِ کائنات

موڑ کر ذہنِ بشر کو گلستانوں کی طرف

جو اڑتا ہے زمیں کو آسمانوں کی طرف

بے شک ایجادات و مصنوعات کی رخشندگی (۳۸) خاک پر برسا چکی ہے بے نہایت روشنی روشنی بھی وہ کہ جس سے وجد میں ہے زندگی معنوی خدمت کی لیکن بات ہے کچھ اور ہی

گھر کو جو چمکائے وہ شمعِ شبستاں اور ہے

سر کو جو رخشندہ کر دے وہ چراغاں اور ہے

آسمانِ زندگی پر ذہنِ تاباں کا ہلال (۳۹) مصر کے بازار میں جس طرح یوسف کا جمال عقل اگر نگل ہو تو شمعِ کُشتہ ہے اضنی حال لاش ہے انسان اگر چلتی نہیں نبضِ خیال

دار و درماں سے مُردوں کا جلانا اور ہے

زندہ انسانوں کو قبروں سے اُٹھانا اور ہے

دامنِ ہستی کا پھولوں میں بسانا اور ہے (۳۰) ایک اک کنٹے کے دل میں ڈوب جانا اور ہے
نخلِ تن کا سر و بالا قد بنانا اور ہے قامتِ دینِ تخیل کا بڑھانا اور ہے

بعد ہائے بحر و بر کے پرکڑنا اور ہے
ارتقائی فاصلوں کا قطع کرنا اور ہے

گنبدِ افلاک پر اُڑنا، اُڑنا اور ہے (۳۱) زندگی کا کُن مُنَا کر مکرنا اور ہے
ثابت دستیار کو قبضے میں لانا اور ہے آدمی میں آدمی کا چونک جانا اور ہے

گیتی و گردوں کی پنہائی پہ چھانا اور ہے
اس گھنے جنگل میں خود اپنے کو پانا اور ہے

طبعِ انسانی کو دے سکتا نہیں جو روشنی (۳۲) نوعِ انسانی کا آقا وہ نہیں بن تا کبھی
آدمی کو جو غذا دیتا نہیں اغلاص کی اُمّتوں کا مقتدا بن تا نہیں وہ آدمی

قبلہ گاہ اس شخص کو انساں بنا سکتا نہیں
جو بشر کے ذہن کو آگے بڑھا سکتا نہیں

کاہ کی رگ میں جو دوڑتا ہے خونِ بہکشاں (۳۳) کھوتا ہے خار کے دل میں جو بابِ گلستاں
گوئج اُٹھتی ہے رگ گردن میں جسکی داستاں نعرہ بن تا ہے اسی کا نامِ زیرِ آسماں

شمع رکھتا ہے جو دقتِ پُرفشاں کے طاق میں
تا قیامت کو بجتا ہے گنبدِ آفاق میں

سو نپتا ہے جو قلندر کو کلاہِ قیصری (۳۴) جو بناتا ہے زمیں کو آسماں کا مشتری
چاکری کے سر پہ رکھتا ہے جو تابخِ سروری بندگی کو بخشتا ہے جو مسزاجِ داوری

کھوتا ہے بابِ خودیابی جو یوں انسان پر
ابنِ آدم جھونے لگتا ہے اپنی شان پر

جو عمل کے طاق میں رکھتا ہے شیعہ اعتدال (۳۵) ڈالتا ہے خنجر بُرائی پہ جو عکسِ ہلال
بخشتا ہے عارضِ احساس کو جو ضد و خال جس کے دم سے سانس لینا سیکھ جاتا، خیال

نور برساتا ہے جو یوں عالمِ ابصار پر

صبح ہو جاتی ہے طالعِ مطلع افکار پر

شامِ بد نظمی کو دیتا ہے جو صبحِ انتظام (۳۶) باغِ دل میں نصب کرتا ہے جو دانش کے خیم
ڈالتا ہے درشتِ فطرت میں جو طرحِ سقفِ بام بخشتا ہے جسمِ حکمت کو جو اعصابی قوام

فکر و فعل و قول پر رہتا ہے جو چھایا ہوا

جگمگا اٹھتا ہے جس سے قلب گہنایا ہوا

لطف سے جو موڑتا ہے جادہ ہائے نفسیات (۳۷) جو بدل دیتا ہے آبِ رنگِ تصویرِ صفات
جس سے بن جاتا ہے تعمیری تصورِ رزی حیات جس سے تنہائی میں روحِ زندگی کرتی ہزبات

محفلِ آفاق میں تابندہ رہتا ہے وہی

نفسِ عالم گیر بن کر زندہ رہتا ہے وہی

جو سمجھتا ہے محلِ حکمِ تعبیل و درنگ (۳۸) جو حکم ہوتا ہے مابین امورِ صلح و جنگ
جس کو چھو کر پنکھڑی کا روپ بھرتا، رنگ بخشتا ہے جو نقوشِ فکر کو ترتیب رنگ

جھوم کر بادل کی صورت خیمہِ اخلاق پر

پھول برساتا ہے جو تاریخ کے اوراق پر

مرحمت کرتا ہے سینوں کو دوبارہ جو بشر (۳۹) دقتِ سارق سے متاعِ بردہ دل چھین کر
نورِ انساں کو عطا کرتا ہے جو بارِ دگر آدمی کے دیدہ باطن کی مسروقہ نظر

اور برآمد کر کے جیبِ دُزد سے ایتقان کو

بخشتا ہے جاگتا انسان جو انسان کو

ڈھالتا ہے جو نئے سانچوں میں آئینِ جہاں (۵۰) جو عطا کرتا ہے فکرِ تازہ کو چشمِ دُرباں
جو عمل کے کابُد میں نفع کرتا ہے رواں بخشا ہے جو تخیل کے بدن کو استخوان

دن بنا کر خود پرستی کی اندھیری رات کو

جو سکھاتا ہے خسرِ امانا احساسات کو

بخشا ہے جو سخن سے قلبِ انساں کو دمک (۵۱) جس کے لعل و لغز گو سینوں میں بتے ہیں ہٹک
سیکڑوں ذی ہوش انسانوں کو وقتِ مرگ تک ہر نفس آتی ہے اپنی سانس سے جس کی مہک

انشرِاحِ صدر کی مہندی لگا کر پاؤں میں

بیٹھتی ہے زندگی جس کی نظر کی چھاؤں میں

دلوں کی سطح کو دیتا ہے جو آبِ گہر (۵۲) جس کے روشن سائے میں پروان چڑھتی ہے نظر
جس کے لہجے میں گندھے ہوتے ہیں شوشِ قمر جس کے لفظوں کے اُفق پر جگمگاتی ہے سحر

نام رہتا ہے اُسی کا خاطرِ ممنون میں

جس کے فقرے دوڑتے ہیں آدمی کے خون میں

بخشا ہے معتدل فکر و عمل کو جو وقار (۵۳) آندھیوں کو جو بناتا ہے نسیمِ لالہ ناز
جس کے ابرِ نطق سے پانی ہے سیرتِ برگِ بار معنوی آبائے انسانی میں ہوتا ہے شمار

بارشیں قرونوں کی اس کا قصر ڈھاسکتی نہیں

آندھیاں اسکے چراغوں کو بجھا سکتی نہیں

تھا اُنھیں آبائے انسانی میں اک مردِ خلیل (۵۴) قبلہ عالم، امامِ عصر، امیرِ بے عدیل
اعتبارِ موجِ کوثر، آبروئے سلسبیل فخرِ اسمعیل، جانِ مُصطفیٰ، نازِ خلیل

محورِ گیتی و گردوں، مرکزِ دنیا و دیں

ہمہ پڑ آوازِ حق، مخدومِ جبریلِ امیں

شاہِ ابابہ حوادث، شارعِ دین و فسا (۵۵) مخزنِ جنسِ ہدایت، مصدرِ صدق و صفا
صاحبِ امرِ قدرِ سلطانِ آئینِ قضا شاہدِ گلِ پیرِ بن، شہسزادہٗ رنگیں قبا

کہ دگارِ عصرِ عرفاں، شہسزادہٗ زندگی
گشتہٗ حق، فاتحِ مرگ، افتخارِ زندگی

ماہِ ایماں، راہِ عرفاں شاہِ احساں بجاہِ دین (۵۶) شانِ حق، آنِ کرم، جانِ صفا، کانِ یقین
پورِ حیدر، صورِ ہیماں، نورِ جہاں، طورِ مبین آبِ ایقان، بابِ ضو، تابِ فلکِ دابِ زمین

آوجِ بامِ دل نوازی، موجِ بحرِ اتفاقات
بدرِ چرخِ سرفروشی، صدرِ بزمِ کائنات

عالمِ اسرارِ عالم، عارفِ ذاتِ وصفات (۵۷) ناظمِ شہرِ ثقافت، ناشرِ اخلاقیات
ناصرِ حق، پیکرِ آئین، دستورِ نجات نازشِ تاریخ، میرِ وقت، دارِ ائے حیات

حرفِ دین، نطقِ مبین، درسِ عمل، فخرِ عمل
بربطِ دستِ مشیت، نغمہٗ سازِ ازل

مطلعِ مہرِ شہادت، مشرقِ ماہِ شہود (۵۸) مصلحِ اوضاعِ ہستی، معنیِ حشرِ وجود
منزلِ اشراق، معراجِ بشر، موجِ صعود منبرِ الطاف، محرابِ کرم، میزبانِ جود

مظہرِ حسنِ عمل شمعِ حسیمِ حیدرِ نبی
مورثِ اقطابِ عالم، وارثِ پیغمبری

منکسرِ خودِ دار، شبنمِ طبع، صفدرِ بُردبار (۵۹) صبرِ پیاں، شامِ گہتر، روزِ درِ شبِ نندہ دار
ساجِ کُوب، اورنگِ سوزِ ایوانِ کنِ سلطانِ کار اوصیا، اجلالِ پیغمبرِ حشم، یزدانِ وقار

جامعِ ابرق و سنداں صاحبِ سیفِ قلم
چترِ حق بالائے سرتاجِ شہاں زیرِ قدم

شیخ عرفاں، آفتابِ رشد، قندیلِ اصول (۹۰) مشعلِ بابِ نبوت، کعبہِ حسنِ قبول
بوستانِ مرتضیٰ، فردوسِ اغوشِ قبولِ زینتِ اودنگِ قدرت، راکبِ دوشِ رسول

اسمِ اعظم در بغل گل ہائے عرفاں در گلاہ
خلد بر کف آسماں بردوشِ کرسی بزرگاہ

ہاں اُسی کے دویرِ گیتی پہ چھایا تھا جنوں (۹۱) آدمی پر چل گیا تھا حبِ دولت کا فسوں
بچ رہے تھے منبروں پر سیم و زر کے ارغنونِ حملہ آور ہو گئی تھی دین پر دنیائے دوس

ظلمتوں کے ٹھٹ لگے تھے روشنی کے سامنے
موت منہ کھولے کھڑی تھی زندگی کے سامنے

خیر و شر کے قاعدے سود و زیاں کے ضابطے (۹۲) زیست کے محکمِ اصولِ انسانیت کے مسئلے
کیفِ دم کی مشعلیں اقدارِ نازک کے دیئے رہگذارِ بادِ پر رکھے ہوئے تھے دیر سے

بڑھ چکے تھے برقِ روطوناں سفینوں کی طرف
اُٹھ رہے تھے سیکڑوں گھن آگینوں کی طرف

جمع تھے گنجِ ہدایت میں جو معنی کے گہر (۹۳) علم و حلم و بذل و فضل و رافت و فکر و نظر
روشن آوازوں کے انجمِ شستہ لحوں کے قمرِ آرہی تھی آ پنج اُن کل سکے ہائے نو پُر

قاہری بے چین تھی کروٹ بدلنے کے لئے
شعلہ چھپا تھا شگوفوں کو نکالنے کے لئے

یلبیٰ حق کے اُجاڑے جا رہے تھے خروخاں (۹۴) مصحفِ دواں کے پھاڑے جا رہے تھے ماہ و سال
نعرہ ہائے شہرِ یاری نے بزوقِ جاہ و مال چھین لی تھی گوشِ انسانی سے آوازِ بلال

لے رہی تھی پینگِ تاریکی دلوں کے شہر میں
بہہ رہی تھی دھوپِ صلح و آشتی کی نہر میں

قصر شاہی میں کھجور ڈی جا رہی تھی زندگی
 موت کی خاطر کھجور ڈی جا رہی تھی زندگی
 (۶۵) دستِ وحشت سے جھنجھوڑی جا رہی تھی زندگی
 سوئے تاج و تخت موڑی جا رہی تھی زندگی

اور کھجور ڈا جا رہا تھا زندگی کے باغ کو

تور کر موتی بھلائے جا رہے تھے زراغ کو

بُجھ گئے تھے ہر دوش پہ رشد کے نقش قدم
 (۶۶) چمک رہا تھا بہترین اوصاف کو بومِ درم
 خندہ زن تھا قصر کی صولتِ دولت کا بھرم
 پر نشاں تھا خود حرم کے بام پر شاہی علم

پل پڑا تھا لشکرِ حیوانیت انسان پر

پاؤں رکھا چاہتی تھی خسرو کی قسداں پر

گھڑی تھی تیرگی کی یوہوشوں میں شمعِ طوہر
 (۶۷) شعلہ ہائے روشنی ہونے ہی کو تھے چور چور
 زلزلوں کی حکمرانی تھی زمیں پر دودِ دور
 ہل رہے تھے قصر ہائے مقلبانِ ذی شعور

پختہ کارانِ جہاں بھی صیدِ فکرِ خام تھے

انبیاءِ عرشِ بریں پر لرزہ بر اندام تھے

تیرگی کی جیب میں تھی دولتِ شمس و قمر
 (۶۸) جل رہا تھا خانہٴ دیرینہٴ فکر و نظر
 زندگی پر یوں جہنم کا تسلط دیکھ کر
 اک عظیم انسان بہرِ خدمتِ نوبِ بشر

رنگ بھرنے زندگی کے نقش میں قانون کا

دوش پر لے کر سبوا یا خود اپنے خون کا

جسکے ہر قطرے میں تھی قلم کی طغیانی وہ خون
 (۶۹) کاہ جس کی راہ میں تھا کوہِ سلطانی وہ خون
 جسکے آگے خیمہٴ روی کی آگ تھی پانی وہ خون
 غرق ہو کر رہ گئی جہیں جہاں بانی وہ خون

جسکی موجوں میں خم تیغ و مزاج سنگ تھا

نوع کا طوفان جسکے دہرے سے دنگ تھا

جو لوئے عزم و اعلان صداقت تھا وہ خُون ۴۰
جو چراغِ حکمت و شمعِ ہدایت تھا وہ خُون
خاک پر جو آبِ حیاتِ آدمیت تھا وہ خُون
جو علیلِ انسانیت کا غسلِ صحت تھا وہ خُون

جس نے ظلمت کو خیا بانِ چراغاں کر دیا

کُفر پر وہ رنگ برسیا کہ ایساں کر دیا

جو طبیب و چارہ سازِ نوعِ انسان تھا وہ خُون ۴۱
ساغرِ قتول میں جو آبِ حیات تھا وہ خُون
گردنِ قاتل پہ جو شمشیرِ برائ تھا وہ خُون
جو نبوت کے ادارے کا نگہباز تھا وہ خُون

عرصہٴ آفاق جس کی دستوں پر تنگ تھا

جس کے پرتو سے رُخِ پیغمبری گلِ رنگ تھا

جس میں غلطیہ تھا اور روحِ انسانی وہ خُون ۴۲
جس میں تھی ہر نبوت کی درخشانی وہ خُون
جس میں تھی روحِ الامیں کی بالِ جنبانی وہ خُون
دیکھتے تھے جس میں مٹھ آیتِ قرآنی وہ خُون

جس کی ہر اک بوند میں طوفانِ صدا ہنک تھا

جس میں روئےِ رخصتے و مصطفیٰ کا رنگ تھا

چرخِ پرمانندِ ابر کعبہ جو چھایا وہ خُون ۴۳
دوبتے قرآن کو ساحل پہ جو لایا وہ خُون
جس نے روحِ نوعِ انسانی کو چونکایا وہ خُون
خود شیت کے جوڑے وقت کا آیا وہ خُون

کاٹ کر باطل کا سر اپنی انوکھی دھار سے

جس نے یزداں کو بچایا اہرمن کے وار سے

بنتِ پیغمبر کی حمیں نوحہ خوانی تھی وہ خُون ۴۴
پھول سے بچے کی حمیں بے زبانی تھی وہ خُون
زینب و کلثوم کی حمیں کہانی تھی وہ خُون
قاسم و اکبر کی حمیں میں نوحہ خوانی تھی وہ خُون

جس کی ہر اک بوند میں یادِ علم بردار تھی

جس سے اک بیمار کی زنجیر میں جھنکار تھی

ہاں اُسی کی رو میں مُوجِ صفدری آگے بڑھی (۴۵) خاشی کا پنی، نشیدِ حیدری آگے بڑھی
تھر تھرائیں ظلمتیں، پیغمبری آگے بڑھی جگمگاتی صبحِ تابِ داوری آگے بڑھی

اس زمیں کو دادِ آوجِ آسماں دینے لگا

ذرہ ذرہ قبلہ رو ہو کر اُڑاں دینے لگا

ہیبتِ حق، دہشتِ انگیزوں پہ طاری ہو گئی (۴۶) ہر پلک آنکھیں جھکیں ڈر کر تو بھاری ہو گئی
تاجِ داری کی جلالتِ غرقِ خواری ہو گئی پارہ، پارہ، آبروئے شہر یاری ہو گئی

خون کے بادل اُٹھے قلعوں کی جانب مُڑ گئے

ادریوں بر سے پہاڑوں کے پرنچے اُڑ گئے

نوحہ غم بن گیا ہر نغمہ فتح و ظفر (۴۷) دابِ حق سے زلزلے خود ہو گئے زیرِ دُزیر
قصر کی تکمیل سے اُبھری شکستِ بام و در فرق شاہنشاہ پر گھن بن گئی قندیلِ زر

گرد میں خود اپنی ہی تیغوں سے کٹ کر رہ گئیں

کشتیاں ساحل پہ آتے ہی اُلٹ کر رہ گئیں

صاحبانِ آبِ ساغر دشت و صحرا بن گئے (۴۸) خستگانِ تشنہ لبِ نسیم و طوبیٰ بن گئے
دیو پیکرِ صیدِ مرگِ صبرِ پیمان بن گئے اور جو بے جان تھے رشکِ مسیحا بن گئے

کیا غضب سے جو ڈراتے تھے وہ خود ہی ڈر گئے

یہ عجیب ہے جی اُٹھے مقتول قاتل مر گئے

یوں گُجا کر رکھ دیئے آہوں نے دولت کے دیئے (۴۹) آنسوؤں میں بہہ گئے طبل و علم کے دبے
بیڑیوں کی گونج سے ایوانِ تھرانے لگے ایک بی بی کی خطابت نے وہ ڈالے زلزلے

اشکِ خوں روشن ہوئے نظروں ستارے گر گئے

خاک پر قصرِ حکومت کے منارے گر گئے

گہر خوش آب نے شعلے کو پانی کر دیا
فقر نے دولت کو محوِ لوحہ خوانی کر دیا

(۸۰)

ضعف نے طاقت کو صیدِ ناتوانی کر دیا
دین نے دنیا کو وقفِ سرگرائی کر دیا

صرف اک تنویر نے ظلمت کی خندق پاٹ دی
پنکھڑی کی دھار نے لوہے کی گردن کاٹ دی

اہلِ دل سے کہہ رہی ہے یہ مورخ کی زباں
چھا گیا تھا ہر طرف کس طرح دولت کا دھواں

(۸۱)

بعدِ پیغمبر ہوئی تھیں کس طرح سرگوشیاں
کیا بے پاؤں چلے تھے سازِ شوں کے کارواں

اب بھی ان امواج میں ڈوبی پڑی ہے کربلا
ہاں انھیں کی ایک تاریخی کڑی ہے کربلا

کربلا میں امرِ حق کی برتری سے جنگ تھی
عظمتِ دیرینہ پیغمبری سے جنگ تھی

(۸۲)

طاقتِ نانِ شیعہ حیدری سے جنگ تھی
جس کا قرآن میں ہے ذکر اس داوری سے جنگ تھی

کب نفاقِ اربابِ حق سے برسرِ پیکار تھا
وہ خدا پر آخری لات و ہبل کا دار تھا

کفر نے کاٹا نہیں تھا مصحفِ ناطق کا سر
حملہ آور ابنِ حیدر پر نہ تھے اربابِ شر

(۸۳)

اصل میں قرآن وہ پھینکا گیا تھا پھاڑ کر
ضرب تھی وہ اصل میں اسلام کی بنیاد پر

چند جانبازوں کی جانب رخ نہ تھا آفات کا
دن پہ وہ دراصل دھاد اٹھا اندھیری رات کا

وہ نہ تھا افتادِ طشتِ حق کا صوتی ارتعاش
خیرہ شبیر کو گھیسے نہیں تھے بد قماش

(۸۴)

مصطفیٰؐ سے دشمنی کا وہ ہوا تھا رازِ فاش
گردنِ حق کیلئے تھی یہاں کی وہ تلاش

اشقیاء جھپٹے نہ تھے ابنِ شہِ لولاک پر
اصل میں بُتِ آستینوں سے گرے تھے خاک پر

کچھ خبر بھی ہے محبتِ انِ حسینِ دُور میں موت ہے شیریت کے دائرے میں انگلیں
ابتلاعِ مرشد حق پر در و عہدِ آفریں (۸۵) کارِ دیارِ مرگ ہے بازیچہٴ طفلانِ نہیں

زہر سے لبریز ہے جامِ حسینِ ابنِ علیؑ

جان دینا ہو تو لو نامِ حسینِ ابنِ علیؑ

ربِ سلطانی کو ٹھکراؤ تو لو نامِ حسینِ بولتے رن میں نہ گھبراؤ تو لو نامِ حسینِ
دشمنوں کی پیاس بجھواؤ تو لو نامِ حسینِ (۸۶) موت کی چھاتی پہ چڑھ جاؤ تو لو نامِ حسینِ

حلق سے تیغوں کا منھ موڑو تو لو نامِ حسینِ

برگ سے فولاد کو توڑو تو لو نامِ حسینِ

خود پہ باتِ تنگی کھولو تو لو نامِ حسینِ دل کو برقِ درِ عینِ تو لو تو لو نامِ حسینِ
دوست دارِ دشمنان ہو لو تو لو نامِ حسینِ (۸۷) تیغ کے نیچے بھی سج بولو تو لو نامِ حسینِ

ظلم کی تعمیر کو ڈھا دو تو لو نامِ حسینِ

شمع سے آندھی کو چکرا دو تو لو نامِ حسینِ

خود کو تیغوں کی طرف رلیو تو لو نامِ حسینِ مسکرا کر آگ سے کھیلو تو لو نامِ حسینِ
جملہ ممکن سختیاں جھیلو تو لو نامِ حسینِ (۸۸) اول اپنا امتحاں لے لو تو لو نامِ حسینِ

ہاں پر کھ لو خوب ہمت کو تو لو نامِ حسینِ

جا بچ لو اپنی شرافت کو تو لو نامِ حسینِ

خانہٴ بربادی پہ اتراؤ تو لو نامِ حسینِ بے کسی پر ناز فرماؤ تو لو نامِ حسینِ
چاند سے ٹکڑوں کو گنباؤ تو لو نامِ حسینِ (۸۹) رن میں اک بے شیر کو لاؤ تو لو نامِ حسینِ

بے کسی کی موتِ نعمت ہو تو لو نامِ حسینِ

دھوپ میں سونے کی ہمت ہو تو لو نامِ حسینِ

عزت دستور پر جو سر کٹا سکتا نہیں ۹۰ جو خود اپنے ہی چراغوں کو بجھا سکتا نہیں
 تان کر سینے کو جو میداں میں آ سکتا نہیں موت کو جو اپنے کا ندھے پر اٹھا سکتا نہیں
 ہاں خود اپنے خون میں کشتی جو کھے سکتا نہیں
 وہ حسینؑ ابن علیؑ کا نام لے سکتا نہیں

۹۱ لے حسینؑ ابن علیؑ لے خسروؑ و دُحانیاں لے دماغ پختہ کی آواز لے دل کی زباں
 لے شہ ملک ابدائے راکبِ عصرِ دواں موت سے تیری اہلی ہے حیاتِ جاوِداں
 تو ازل سے تانا بد پھیلا ہوا منشور ہے
 لے کہ تیرا وقت کے دونوں سروں پر نور ہے

۹۲ کر دیا تو نے یہ ثابت لے دلاورِ آدمیؑ زندگی کیا موت سے لیتا ہے ٹکڑے "آدمی"
 کاٹ سکتا ہے رگ گردن سے خنجرِ آدمیؑ شکروں کو رو دند سکتے ہیں بہتر "آدمی"
 ضعف ڈھا سکتا ہے قصرِ افسر و اورنگ کو
 آگینے توڑ سکتے ہیں حصارِ سنگ کو

۹۳ پشت پر تیری ہر اتنی عظمتوں کے کارواں سجدہ کرتی ہے زمیں کو صولتِ ہفت آسمان
 یوں ترے سر پر ہے گرداں چتر عمرِ جاوِداں دنگ میں تاجِ مسیح و خضرؑ کی تابانیاں
 تو بشر کی ہمتِ عالی کا وہ اعجاز ہے
 جس پہ یزدان و بشر دونوں کو اب تک نات ہے

۹۴ تو صد ادا کر نہ پلٹتا جو سوتے آج جو تشنہ لب انسان مر جاتا بھٹک کر کو بہ کو
 اہل دنیا بربنائے آرزوئے رنگ و بو اہرمن کی سمت مڑ جاتا اگر ہوتا نہ تو
 اس زمیں پر کھینچ کر تو نے حدیں آئین کی
 زلزلوں کی پشت پر رکھ دی پناہ تمکین کی

پر تو آیات ہے تیرے دل حساس پر (۹۵) تو گہرا فسانِ قلم ہے کوئیں قرطاس پر
زندگی کتنی ہے تیرے خون کی مقیاس پر کشتی اِشارِ چلتی ہے تیرے انفاس پر

کاروانِ ارتقا کا رہبرِ کامل ہے تو
سینہ گیتی و گردوں کا دھڑکتا دل ہے تو

تیری موجِ نطق میں ہے نعمہ سازِ حیات تیرا ہر خط جہیں ہے جادوِ ذات و صفات
تیری ہر موجِ نفس ہے انشراحِ کائنات (۹۶) تیری مڑگاں کی ہر اک لرزش ہے تفسیرِ حیات

جھومتے رہتے ہیں عرش و فرش تیرے ساز سے
زندگی جنبش میں آتی ہے تیری آواز سے

نصب تو نے کر دیے انساں کی عظمت کے خیم (۹۷) مرحمت تو نے کیا تو قیرِ آدم کو دوام
جھوم کر تو نے شہادت کا پیا جس وقت بام رُوح دوراں نے نڈ کو کیا جھک کر سلام

مصطفیٰؐ کی کشتیِ نازش کو کھینے کے لئے
انبیاء آئے مبارک باد دینے کے لئے

تشنگی کو موجبِ یم نے مبارک باد دی خاکِ اں کو عرشِ اعظم نے مبارک باد دی
فاتحِ خیبر کو آدمؑ نے مبارک باد دی (۹۸) فاطمہ زہراؑ کو مریمؑ نے مبارک باد دی

فتح کے نغمات نکلے زندگی کے ساز سے
کبریائے قدسیوں کی سمت دیکھا ناز سے

ذرہ، ذرہ جلوہ گاہِ ماہِ کنعاں ہو گیا (۹۹) حلقہٴ خشت و خرف کو ہر بہ داماں ہو گیا
بارگاہِ آدمیت میں چراغاں ہو گیا رشتہٴ برپا ذہنِ انسانی خراماں ہو گیا

پیکرِ ہستی میں نبضِ مہمہ چلنے لگی
جس سے جی اٹھتے ہیں مرنے وہ ہوا چلنے لگی

۱۰۰ زندہ ہے، پائندہ ہے، نازندہ ہے، بخشنده ہے
روشن و پائندہ و بالندہ و بخشنده ہے

ضوئِ گلن ہے ذہن کے ہر بند پر ہر جوڑ پر
شمع جو تابندہ ہے تیری گلی کے موڑ پر

۱۰۱ سیکڑوں قلم بلا کرتے ہیں تیرے جام سے
کس غضب کی نو نکلتی ہے ترے پیغام سے

گو خجما ہے رُوح میں ہر نغمہ تیرے ساز کا
آج بھی کوئلا پکستا ہے تری آواز کا

۱۰۲ اے حسینؑ ابن علیؑ اے بندہ یزداں صفات
محو ہو جائیں اگر دنیا سے تیرے واقعات

قبُول سکتا ہی نہیں انسان قُرْبانِ تیری
حافظے کے فرق کا جھومر ہے پیشانی تیری

۱۰۳ اے فضائے قدس کے ابرخرا ماں السلام
اے طرقاتِ شہیداں السلام

اے سطورِ محراب و منبر السلام
اے خسرو ناموسِ اکبر السلام

۱۰۴ اے گلوئے زیرِ شمشیرِ عدو تجھ پر سلام
دودمانِ مصطفیٰؐ کی آبرو تجھ پر سلام

کربلا کی خاک پر بیٹھ ہو تجھ پر سلام
دینِ اہل درد و جانِ اہلِ ماتم السلام
شانہ ایمان کے اے گیسوئے برہم السلام

شاہِ غم کی شان، میرِ سوگوارانِ اسلام
 لے مرے ڈوبے تھتے مہرِ درخشاںِ اسلام (۱۰۵)
 لے دیارِ فاطمہؑ کے ماہِ کنگاںِ اسلام

قلبِ سلیم و رضا کے صبرِ وافرِ اسلام
 اسلام لے دشتِ غربت کے مسافرِ اسلام

سینہٴ عباسؑ کے سوزِ نہانی کو سلام
 اصغرؑ معصوم تیری بے زبانی کو سلام (۱۰۶)
 اکبرؑ نوخیز تیسری نوجوانی کو سلام

مصطفیٰؐ کے لال کو حیدر کے پیارے کو سلام
 فاطمہؑ زہرا تری آنکھوں کے تارے کو سلام

لے زمین کی خسروی گردوں کی شاہی اسلام
 لے شہادت کی ادائے کج کلاہی اسلام (۱۰۷)
 لے مدینے کی نسیم صبح گاہی اسلام
 لے اجل کو روندنے والے سپاہی اسلام

لے مرے ساونت لے مرے جبری تجھ پر سلام
 ناخداے کشتی پیغمبری تجھ پر سلام

پھر بشر کے ذہن پر عکسِ جنوں ہے یا حسینؑ
 پھر بشر کے ذہن پر عکسِ جنوں ہے یا حسینؑ (۱۰۸)
 پھر بشر کے ذہن پر عکسِ جنوں ہے یا حسینؑ
 پھر بشر کے ذہن پر عکسِ جنوں ہے یا حسینؑ

آ، دل انجام کو پھر گرمی آغاز دے
 لے بہادرِ وقت کی آواز پر آواز دے

ہو چکے ہیں غرقِ پھر شیرازہ بندی کے عروق
 پھر شریت، مساواتِ بشر کی بے وثوق (۱۰۹)
 پھر رواں ہیں زلیں سوتے تشرُّفِ جوق
 پھر نخل ہیں نوبِ انسانی کے بنیادی حقوق

پھر بغادت کر رہا ہے زندگی سے "آدمی"
 دیکھ پھر حکمران رہا ہے "آدمی سے آدمی"

پھر حیاتِ نوریِ انسانی ہے کجلائی ہوئی ۱۱۰
گل پڑے ہیں دلوں سے جرات سے مرجھائی ہوئی
پھر زمین و آسمان پر موت سے چھائی ہوئی
موت بھی کسی خود اپنے ہات کی لائی ہوئی
چہرہ امید کو زخندگی دے "یا حسینؑ!"
زندگی دے، زندگی دے، زندگی دے یا حسینؑ!

عکس اپنا ڈال پھر اس خاکِ اس پر لے حسینؑ
پھر عطا فرما حدیثِ دل کو منبر لے حسینؑ
بخش دے پھر بستہ قطرے کو سمندر لے حسینؑ ۱۱۱
زورِ جیڈ، زورِ جیڈ، زورِ جیڈ لے حسینؑ
خشک ہونے پر ہے جوئے عزمِ انساں یا حسینؑ
موجِ طوفاں، موجِ طوفاں، موجِ طوفاں یا حسینؑ

ہو کتنا پھر تپا ہے پھر سرمایہ داری کا دقار ۱۱۲
اٹھ چکا ہے پھر عوامی برتری کا اعتبار
پھر خزاں کی آستان بوسی پہ نازاں ہے بہار
پھر خدا کا ذوقِ تخلیقِ بشر ہے شرمِ سار
پھر رُبوں ہے نفسِ انسانی کی حالت یا حسینؑ
آ کہ پھر دنیا کو ہے تیری ضرورت یا حسینؑ

جہل پھر کھے ہوئے ہے علم کے سر پر قدم ۱۱۳
خاک میں پھر رمل چکا ہے آدمیت کا بھرم
زندگی پر راستے پھرتے ہیں ٹھونگیں پھر دردم
کھل چکا ہے پھر دلِ انساں میں سونے کا علم
پھر دفنِ رنج رہا ہے شور ہے اشہار کا
صف شکن یہ وقت ہے پھر تیغ کی جھنکار کا

ہم کو تیرا، اور خود بھی خون کچے دھائے میں تیر ۱۱۴
دیکھ دیوارِ حرم تک آچکا ہے سیلِ دیر
شہرِ دولت نعرہ زن ہے تیغ اٹھائے رُخِ خیر
راہ پر چاندی نہیں آئے گی لوہے کے بغیر
یوں ہیں لکاکار ہم بڑھ کر چٹانیں توڑ دیں
خیبر تہذیب زر کی سمت باگیں موڑ دیں

لے مجاہد روح! پھر سینوں کو دے سو زشر
 لے مقدس تشنگی موج ہو سر سے گذر
 لے پیمبر موت انوکھی زندگی بن کر ابھیر
 لے مقرر خامش منبر پہ آ، تقریر کر
 لے لہو پھر قشقہ پیشانی کمر دار بن
 لے جراحات میان سے باہر نکل کر تلوار بن

دیکھ پھر قصبہ بن چکا ہے روزگار
 آرخ میں غلطیدہ ہے پھر خمیہ لیل و نہار
 سرزمین پر حکم ملے ہے باہر اداں اقتدار
 آتش و دود و دُخان و شعلہ و برق و شرار
 زندگی ہے برسر آتش فشانیا حسین!
 آگ دنیا میں لگی ہے آگ، پانی یا حسین!



For Tareekhwaar Nauhas visit -

www.WirasatAli.com

www.youtube.com/user/WirasatAli

For Hamd, Naat, Souz, Salaam,

Marsiya and Majlis Videos visit -

www.youtube.com/user/MahaKavi